

Courrier international - n° 1391 du 29 juin au 5 juillet 2017

La capitale rose et violette se métamorphose ..... II  
Le DJ du potager ..... IV  
À Montolieu, où l'on réveille les livres endormis ..... VI  
De purs moments de jazz ..... VII

Pages  
SPÉCIALES

# L'Occitanie

vue par la presse étrangère





## Le DJ du potager

Le musicien et DJ britannique Andy Cato a troqué l'extase de la scène et de la foule contre une vie de fermier dans le Gers. Un parcours singulier, qu'il ne fait surtout pas en dilettante.

— **Financial Times** Londres

Les personnalités qui ont choisi de changer radicalement de vie, que ce soit par choix ou par nécessité, ne manquent pas. Après vingt ans de carrière internationale, des tubes mondiaux comme *Superstylin'* ou *I See You Baby*, ainsi que le record du plus grand nombre de concerts complets dans un club de Londres, le musicien et DJ britannique Andy Cato a décidé il y a neuf ans de s'installer avec sa famille en Gascogne pour y planter des légumes. L'exploitation de Cato, modeste au départ, s'épanouit désormais sur 100 hectares grâce à des techniques bien différentes de celles de ses voisins agriculteurs.

Le paysage autour de la ferme de Cato est typique du Gers : un territoire vallonné parsemé de forêts et de haies sur des kilomètres de terres arables. Le climat est suffisamment doux pour être propice à la culture, mais les températures peuvent être extrêmes. Les sommets enneigés des Pyrénées ne sont pas bien loin, et l'hiver le mercure descend souvent au-dessous de zéro (parfois même jusqu'à -17 °C), tandis que les longues journées d'été très chaudes transforment le moindre effort physique en épreuve. La ferme principale où s'est installée la famille se trouve en haut d'une colline où poussent des cyprès.

Andy Cato est né à Barnsley il y a quarante-trois ans, dans le cœur industriel et minier du sud du

↑ Paysage du Gers.

Yorkshire, dans le nord de l'Angleterre. Sa quête musicale a commencé très tôt. Il raconte qu'il a essayé de jouer du blues au piano *"dès qu'[il a] pu monter sur le tabouret"*. Avec un père musicien de jazz amateur, Cato a poursuivi la tradition familiale en jouant du trombone. *"J'étais trop petit pour en jouer, alors mon père m'avait bricolé un système de corde et de poulies pour que je puisse le tenir, explique-t-il. Il aurait dû le faire breveter."*

Adolescent, il commence à jouer dans les clubs de Leeds grâce à du matériel emprunté au père d'un ami. *"Il avait un club de billard avec du matériel de sono à la cave dont il ne savait pas quoi faire."*

Armé de cassettes, d'un synthétiseur et d'une volonté de percer sur la scène musicale de l'époque, il écume les clubs de house underground du nord du pays. *"Les cassettes étaient jouées sur la sono, et j'improvisais au piano par-dessus."*

C'est grâce à un professeur d'histoire que les études de Cato n'ont pas eu à pâtir de ses expériences musicales. *"Nous avions évoqué ensemble la possibilité que j'étudie l'histoire à Oxford, et il s'est mis en tête de tout faire pour que j'y parviennne."* À Oxford, Cato croise l'ancien ministre des Finances [de 2010 à juin 2016] George Osborne, un peu plus

## Portrait



**ANDY CATO** est un musicien britannique né en 1971. Son nom de scène vient de Cato Road, une rue de Clapham, à Londres. Avant de se reconverter en maraîcher dans le Gers, il a été dans les années 1990 et 2000 producteur et DJ. Il a été l'un des membres du duo electro Groove Armada et a collaboré avec Rachel Foster au sein du duo Weekend Players.

âgé que lui. Il acquiert la réputation d'être "ce type du Nord avec la supercollection de disques" dans des soirées où sont présents plusieurs futurs hommes et femmes politiques. "J'ai vu plusieurs membres du gouvernement dans des tenues bien moins strictes", précise-t-il.

C'est aussi à Oxford qu'il rencontre sa future femme, Jo Dunn, qui distribue des flyers pour un club rival. Et c'est elle qui lui présente son futur partenaire musical, Tom Findlay, avec qui il crée Groove Armada en 1996.

À l'époque, Cato tirait le diable par la queue dans un appartement à Brixton, dans le sud de Londres, mais il réussit - à sa grande stupéfaction - à obtenir un prêt de la banque pour s'acheter un sampler. Cato et Findlay s'installent alors dans la région du Lake District [nord-ouest de l'Angleterre] avec leurs instruments. Grâce à un régime exclusivement composé de frites surgelées et de bières, ils réussissent à "composer quelques airs", notamment *At the River*, où le trombone languissant de Cato fait merveille. La chanson est devenue un tube et un incontournable des compilations de chill-out.

**Fini la vie de nomade.** Ils enchaînent alors les succès, et les concerts de Groove Armada, réputés pour être les meilleurs de la scène electro, réussissent à afficher complet six soirs de suite à la Carling Brixton Academy [un club au sud de Londres].

Après des années de vie nomade - il a vécu sur un bateau et un moment à Barcelone -, lui et Dunn finissent par acheter leur première ferme en Gascogne. Alors qu'il n'avait jamais planté une graine, il se met en tête de faire un petit potager dans la propriété "parce que tous les voisins en avaient un". Il aurait pu en rester là quand, en 2009, il tombe sur un article concernant l'industrie agroalimentaire. "Il expliquait comment notre nourriture est produite - l'agriculture intensive et les ravages des pesticides. Je n'arrivais pas à croire que cet article ne faisait pas la une de tous les journaux."

Cato décide alors de "passer à l'action" en achetant une exploitation de 100 hectares en 2013. La terre, avec une ferme et plusieurs dépendances, avait été cultivée de manière classique sur quatre

générations. Pour commencer, il a "tout fait de travers - on aurait dû que pour chaque tâche il fallait être mécanicien, et le tsunami d'infos à digérer était complètement dingue". Au départ, il a suivi les méthodes d'agriculture bio classiques, mais il passait son temps à "se battre contre les mauvaises herbes. Au lieu de les tuer avec des pesticides, je devais les éradiquer de manière mécanique en passant et repassant mon tracteur."

Andy Cato a alors adopté des méthodes minimalistes moins intrusives, qui consistent à faire pousser ensemble des plantes différentes [l'association de cultures] et à utiliser des variétés plus anciennes de semences.

L'été dernier, les tâches quotidiennes à la ferme et l'envie de vivre plus près des bêtes ont poussé Cato, Dunn et leurs deux enfants à s'installer dans l'ancienne ferme, quittant leur maison quelques kilomètres plus bas. Les murs ont été blanchis à la chaux et les parquets ont retrouvé leur lustre d'origine. Un mobilier des années 1950 et Art déco cohabite avec des pièces plus traditionnelles ainsi qu'avec les nombreuses œuvres d'art accumulées au cours des ans.

La cuisine - modernisée avec un poêle à bois flambant neuf - est le cœur de la maison, d'autant plus que tout ce qui y est préparé et mangé a été cultivé sur la parcelle.

Aujourd'hui, Cato est loin d'être un dilettante ; ayant passé des années à potasser son sujet, il est parfaitement conscient des éventuelles limites de ses expérimentations. "La ferme rapporte environ 50 à 60 % de moins qu'une exploitation conventionnelle, mais il faut regarder sur le long terme, dit-il.

## Il a franchi l'étape ultime : éliminer le moteur à combustion.

*L'agriculture intensive dopée aux produits chimiques peut certes produire un grand volume de calories vides, mais seulement sur quelques générations. En Asie, la culture de variétés locales et le savoir-faire ont réussi à produire de la vraie nourriture en exploitant les mêmes champs pendant quatre mille ans."*

Ses expérimentations l'ont conduit à passer à l'étape ultime du rejet de l'agriculture moderne : éliminer le moteur à combustion au profit de la puissance de l'animal. Les machines ont donc été remplacées par quatre percherons, et deux autres devraient les rejoindre. Mais Cato ne s'était pas lancé sans réflexion préalable ; il avait passé du temps auprès d'une famille amish dans le comté de Lancaster, en Pennsylvanie. C'est là qu'il a pu observer le rôle des animaux dans l'agriculture, et la mentalité collective d'une communauté, dont les exploitations offrent de très bons rendements et se retrouvent parfois classées dans le palmarès des meilleures performances économiques.

Dans la maison d'Andy Cato, pas la peine de chercher de disques d'or encadrés ou autres souvenirs de son passé musical, à part un piano droit qui a beaucoup vécu. Cependant, même s'il est désormais agriculteur à plein temps, il continue de trouver du temps pour sa passion, avec des concerts au Royaume-Uni et à Ibiza et la diffusion de maquettes bricolées. —

Publié le 5 janvier